

# ФИЛУМ

## ФИЛОЛОШКО-УМЕТНИЧКИ ФАКУЛТЕТ У КРАГУЈЕВЦУ УНИВЕРЗИТЕТ У КРАГУЈЕВЦУ

<b>CURRICULUM VITAE</b>	
<b>ОСНОВНИ ПОДАЦИ</b>	
Име и презиме	<b>спец. Маја Радивојевић</b>
Година и место рођења	1989, Крагујевац
Звање	асистент
e-mail	radivojevic.maja@yahoo.com
web site	/
Универзитет, факултет, организациона јединица	Универзитет у Крагујевацу, Филолошко-уметнички факултет, Одсек за музичку уметност
Образовно-научно поље	Поље уметности
Научна/уметничка област, ужа научна/уметничка област, специјалност	Науке о уметности, Музичка теорија, специјалиста теоретичар уметности
<b>ЗНАЊЕ СТРАНИХ ЈЕЗИКА</b>	Енглески језик: одлично Италијански језик: основно Немачки језик: основно
<b>БИОГРАФИЈА</b>	Маја Радивојевић, рођена 1989. године је музички теоретичар из Крагујевца. Основне академске студије је завршила на Филолошко-

	<p>уметничком факултету у Крагујевцу из области Музичке педагогије, а мастер и специјалистичке академске студије на Факултету музичке уметности у Београду из области Музичке теорије. На мастер и специјалистичким студијама је дипломирала са главним предметом Контрапункт под менторством професора др Зорана Божанића. Тренутно је студент два програма докторских академских студија: Теорије уметности и медија на Интердисциплинарним студијама Универзитета уметности у Београду и Музичке теорије на Факултету музичке уметности у Београду. Аутор је више научних радова из области Музичке теорије, као и пар радова из области Музике у медијима. Запослена је као асистент на Катедри за музичку теорију и педагогију одсека за Музичку уметност на Филолошко-уметничком факултету у Крагујевцу. Претежно се бави се изучавањем полифоније у оквиру музичке уметности.</p>
<b>АКАДЕМСКИ ПОДАЦИ</b>	
<i>Основне студије</i>	
Година	2006-2010.
Место	Крагујевац
Институција	Филолошко-уметнички факултет у Крагујевцу
Област	Музичка педагогија
<i>Постдипломске студије - мастер</i>	
Година	2010-2011.
Место	Београд
Институција	Факултет музичке уметности у Београду
Наслов тезе	„Контрапунктска анализа мисе <i>Ut, re, mi, fa, sol, la</i> Ђованија Пјерлуиђија да Палестрине“
Област	Музичка теорија
<i>Постдипломске студије - специјализација</i>	
Година	2012-2015.



изводи наставу	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Музика у медијима, Клавир, Хармоника, Анализа музичког дела 1 и 2, I, основне студије</li> <li>- Музика у медијима, Клавир, Хармоника, Анализа музичког дела 3 и 4, II, основне студије</li> <li>- Музика у медијима, Клавир, Хармоника, Анализа музичког дела 5 и 6, III, основне студије</li> <li>- Клавир, Хармоника, Анализа музичког дела 7 и 8, IV, основне студије</li> <li>- Гудачки инструменти, Флаута, Соло певање, Анализа музичког дела 1 и 2, I, основне студије</li> <li>- Гудачки инструменти, Флаута, Соло певање, Анализа музичког дела 3 и 4, II, основне студије</li> <li>- Музичка педагогија, Музички облици 1 и 2, II, основне студије</li> <li>- Музичка педагогија, Музички облици 3 и 4, III, основне студије</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>Мастер академске студије</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Музичка педагогија, МА, Методика теоријске наставе 1 и 2, мастер студије</li> <li>- Музичка педагогија, МА, Тематски семинар – музички облици, мастер студије</li> </ul>
<b>РЕЗУЛТАТИ НАУЧНО-ИСТРАЖИВАЧКОГ РАДА</b>	
Монографије	/
Поглавље у књизи; Прегледни чланак	/
Рад у часопису или у зборнику са научног скупа	<ul style="list-style-type: none"> <li>• „Техника израде двоструког канона према С. Богатиријеву“, <i>Српски језик, књижевност, уметност</i>, Зборник радова са VII међународног научног скупа одржаног на Филолошко-уметничком факултету у Крагујевцу (26-27. X 2012), књига III, Крагујевац, 2013. година, стр. 139–148, ISBN 978-86-85991-54-7, COBISS.SR-ID 201964812</li> <li>• „Канон у завршном ставу миса Ђованија Пјерлуиђија да Палестрине“, <i>Владо С. Милошевић Етномузиколог, композитор и педагог, Традиција као инспирација</i>, Међународни научни скуп, Академија умјетности Универзитета у Бањој Луци, 2014. година, стр. 796–806,</li> </ul>

ISBN 978-99938-27-13-9, COBISS.RS-ID 4181528

- „Типологија миса ренесансних композитора“, *Балкан Арт Форум, Уметност и култура данас*, Први национални научни скуп са међународним учешћем, Факултет уметности, Универзитет у Нишу, Ниш, 11-12. октобар, 2014. година, стр. 29–37, ISBN 978-86-85239-15-1, COBISS-SR-ID 210036748
- „Употреба и значење одреднице ‘тенор миса’“, *Српски језик, књижевност, уметност*, VIII међународни научни скуп, Филолошко-уметнички факултет у Крагујевцу (25-26. X 2013), књига III, Крагујевац, 2014. година, стр. 287–295, ISBN 978-86-85991-60-0, COBISS.SR-ID 210706188
- „Мелодија кантуса фирмуса у тенор мисама Ђованија Пјерлуиђија да Палестрине“, *Владо С. Милошевић Етномузиколог, композитор и педагог, Традиција као инспирација*, Међународни научни скуп, Академија умјетности Универзитета у Бањој Луци, 2015. година, стр. 517–537, ISBN 978-99938-27-16-0, COBISS.RS-ID 4960536
- „Интерпретација *L’homme armé* мелодије у мисама ренесансних композитора“, *Балкан Арт Форум, Уметност и култура данас*, Други национални научни скуп са међународним учешћем, Факултет уметности, Универзитет у Нишу, Ниш, 10-11. октобар, 2015. година, стр. 191–203, ISBN 978-86-85239-30-4, COBISS-SR-ID 217979916
- „Аналитички приступ кантусу фирмусу: препознавање и његов утицај на обликовање контрапунктске фактуре“, *Српски језик, књижевност, уметност*, IX међународни научни скуп, Филолошко-уметнички факултет у Крагујевцу (24-25. X 2014), књига III, Крагујевац, 2015. година, стр. 245–252, ISBN 978-86-85991-80-6, COBISS.SR-ID 218402316
- „Преглед основа композиционог израза у Палестринином делу“, *Владо С. Милошевић Етномузиколог, композитор и педагог, Традиција као инспирација*, Међународни научни скуп, Академија умјетности Универзитета у Бањој Луци, 2016. година, стр. 417–425, ISBN 978-99938-27-21-4, COBISS.RS-ID 5819928
- „Криза и `крај` полифоније у сакралној музици ренесансе“, *Балкан Арт Форум, Уметност и култура данас*, Трећи национални научни скуп са међународним учешћем, Факултет уметности, Универзитет у Нишу,

	<p>Ниш, 9-10. октобар, 2016. година, стр. 211–220, ISBN 978-86-85239-41-0, COBISS-SR-ID 226299404</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• „Принц таме` у савременој култури“ – коауторски рад са Катарином Лазаревић, <i>Српски језик, књижевност, уметност</i>, X међународни научни скуп, Филолошко-уметнички факултет у Крагујевцу (23-25. X 2015), Крагујевац, 2015. година, стр. 305–314, ISBN 978-86-85991-96-7, COBISS.SR-ID 226868492</li> </ul> <p>У штампи:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• „World of (Music in the) Warcraft: значај музикуе у конституисању елемената наратива игре“, <i>Владо С. Милошевић Етномузиколог, композитор и педагог, Традиција као инспирација</i>, Међународни научни скуп, Академија умјетности Универзитета у Бањој Луци, 2016. година.</li> <li>• „Значај музичке компоненте при конституисању раслојеног наратива у филмској трилогији <i>Господар прстенова</i>“, <i>Наслеђе</i>, Филолошко-уметнички факултет у Крагујевцу, 2016. година.</li> <li>• „Старо` у `новим` путевима музичке теорије и анализе“, <i>Српски језик, књижевност, уметност</i>, XI међународни научни скуп, Филолошко-уметнички факултет у Крагујевцу (28-29. X 2016), Крагујевац, 2016. година.</li> </ul>
<p><b>УЧЕШЋЕ НА НАУЧНИМ/СТРУЧНИМ СКУПОВИМА И КОНГРЕСИМА</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• „Техника израде двоструког канона према С. Богатиријеву“, <i>Српски језик, књижевност, уметност</i>, Зборник радова са VII међународног научног скупа одржаног на Филолошко-уметничком факултету у Крагујевцу (26-27. X 2012), књига III, Крагујевац, 2013. година, стр. 139–148, ISBN 978-86-85991-54-7, COBISS.SR-ID 201964812</li> <li>• „Канон у завршном ставу миса Ђованија Пјерлуиђија да Палестрине“, <i>Владо С. Милошевић Етномузиколог, композитор и педагог, Традиција као инспирација</i>, Међународни научни скуп, Академија умјетности Универзитета у Бањој Луци, 2014. година, стр. 796–806, ISBN 978-99938-27-13-9, COBISS.RS-ID 4181528</li> <li>• „Типологија миса ренесанских композитора“, <i>Балкан Арт Форум, Уметност и култура данас</i>, Први</li> </ul>

национални научни скуп са међународним учешћем, Факултет уметности, Универзитет у Нишу, Ниш, 11-12. октобар, 2014. година, стр. 29–37, ISBN 978-86-85239-15-1, COBISS-SR-ID 210036748

- „Употреба и значење одреднице ‘тенор миса’“, *Српски језик, књижевност, уметност*, VIII међународни научни скуп, Филолошко-уметнички факултет у Крагујевцу (25-26. X 2013), књига III, Крагујевац, 2014. година, стр. 287–295, ISBN 978-86-85991-60-0, COBISS.SR-ID 210706188
- „Мелодија кантуса фирмуса у тенор мисама Ђованија Пјерлуиђија да Палестрине“, *Владо С. Милошевић Етномузиколог, композитор и педагог, Традиција као инспирација*, Међународни научни скуп, Академија умјетности Универзитета у Бањој Луци, 2015. година, стр. 517–537, ISBN 978-99938-27-16-0, COBISS.RS-ID 4960536
- „Интерпретација *L’homme armé* мелодије у мисама ренесансних композитора“, *Балкан Арт Форум, Уметност и култура данас*, Други национални научни скуп са међународним учешћем, Факултет уметности, Универзитет у Нишу, Ниш, 10-11. октобар, 2015. година, стр. 191–203, ISBN 978-86-85239-30-4, COBISS-SR-ID 217979916
- „Аналитички приступ кантусу фирмусу: препознавање и његов утицај на обликовање контрапунктске фактуре“, *Српски језик, књижевност, уметност*, IX међународни научни скуп, Филолошко-уметнички факултет у Крагујевцу (24-25. X 2014), књига III, Крагујевац, 2015. година, стр. 245–252, ISBN 978-86-85991-80-6, COBISS.SR-ID 218402316
- „Преглед основа композиционог израза у Палестринином делу“, *Владо С. Милошевић Етномузиколог, композитор и педагог, Традиција као инспирација*, Међународни научни скуп, Академија умјетности Универзитета у Бањој Луци, 2016. година, стр. 417–425, ISBN 978-99938-27-21-4, COBISS.RS-ID 5819928
- „Криза и `крај` полифоније у сакралној музици ренесансе“, *Балкан Арт Форум, Уметност и култура данас*, Трећи национални научни скуп са међународним учешћем, Факултет уметности, Универзитет у Нишу, Ниш, 9-10. октобар, 2016. година, стр. 211–220, ISBN 978-86-85239-41-0, COBISS-SR-ID 226299404
- „`Принц таме` у савременој култури“ – коауторски рад

са Катарином Лазаревић, *Српски језик, књижевност, уметност*, X међународни научни скуп, Филолошко-уметнички факултет у Крагујевцу (23-25. X 2015), Крагујевац, 2015. година, стр. 305–314, ISBN 978-86-85991-96-7, COBISS.SR-ID 226868492

У штампи:

- „World of (Music in the) Warcraft: значај музикуе у конституисању елемената наратива игре“, *Владо С. Милошевић Етномузиколог, композитор и педагог, Традиција као инспирација*, Међународни научни скуп, Академија умјетности Универзитета у Бањој Луци, 2016. година.
- „Значај музичке компоненте при конституисању раслојеног наратива у филмској трилогији *Господар прстенова*“, *Наслеђе*, Филолошко-уметнички факултет у Крагујевцу, 2016. година.
- „`Старо` у `новим` путевима музичке теорије и анализе“, *Српски језик, књижевност, уметност*, XI међународни научни скуп, Филолошко-уметнички факултет у Крагујевцу (28-29. X 2016), Крагујевац, 2016. година.

**МЕЂУНАРОДНИ  
ПРОЈЕКТИ**

/

**ЈАВНА ПРЕДАВАЊА**

/

<b>УРЕЂИВАЊЕ ЧАСОПИСА</b>	Секретар међународног научног скупа „Српски језик, књижевност, уметност“, Филолошко-уметничког факултета у Крагујевцу.
<b>НАГРАДЕ И ПРИЗНАЊА</b>	
<b>УЧЕШЋЕ У РАДУ ОРГАНА И ТЕЛА ФАКУЛТЕТА</b>	<p>Секретар Катедре за теорију музике, дириговање и солфеђо на Филолошко-уметничком факултету у Крагујевцу од 19.03.2012. до 31.10.2012. године и од 01.04.2017. године.</p> <p>Члан тима руководиоца студијског програма у изради акредитације Филолошко-уметничког факултета од школске 2012-2013. до 2016-2017. године.</p>

---

**ЧЛАНСТВО У  
НАУЧНИМ/СТРУЧНИМ  
УДРУЖЕЊИМА/ТЕЛИМА** /

---

**ПЕДАГОШКИ РАД** /  
признања студената,  
укључивање у научно-  
истраживачки, односно,  
уметнички рад